

Miguel Blázquez Gómez-Landero. Arquitecto



El arquitecto Miguel Blázquez Gómez-Landero, en su estudio en la avenida República Argentina.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Un creador de edificios soñados

MIGUEL BLÁZQUEZ GÓMEZ-LANDERO. Natural de Zafra (Badajoz) y con 40 años cumplidos, Miguel Blázquez forma parte de una nueva generación de arquitectos que trata de traducir en edificios el sueño y las necesidades que tienen los promotores de los proyectos, ya sean personas, familias o empresas. Cada vez que asume un proyecto, su reto es crear un edificio a medida del cliente potenciando las ideas que tiene. Siempre vinculado a su tierra natal, este arquitecto está afinado en Sevilla desde hace muchos años, donde ha estudiado y trabajado en edificios emblemáticos como es el Estadio de la Cartuja. Tras formar parte del equipo de Cruz y Ortiz, Miguel Blázquez lleva su propio estudio desde hace más de una década.

La nueva era del Infanta Luisa

El arquitecto Miguel Blázquez expone las líneas maestras de un proyecto que ha transformado el hospital privado en un edificio singular integrado en Triana

Noelia Márquez

El responsable de la transformación del Hospital Infanta Luisa, el arquitecto Miguel Blázquez, explica que la mayor complicación del proyecto, que se ha ejecutado a lo largo de cinco años, ha sido realizar una obra de gran envergadura sin cerrar el edificio y manteniendo la asistencia a los pacientes. El resultado de 11 años de trabajos intensos, seis de ellos para la redacción del proyecto, es un nuevo centro hospitalario renovado con espacios diáfanos y con un nuevo sistema para facilitar el acceso a las distintas áreas de atención médica.

-¿Cuál ha sido la mayor complicación de la reforma?

-Hacer una obra con el edificio en funcionamiento. Durante los trabajos han surgido otras com-

plicaciones que se han ido resolviendo.

-¿Cómo se siente una vez terminada la reforma?

-Orgullosa.

-¿Qué se planteó cuando inició la creación del proyecto?

-Que la imagen del edificio fuera coherente con la asistencia médica en el hospital, que es de primer nivel. Una imagen actual y un interior versátil abierto a futuras adaptaciones. Las necesidades de un hospital suelen variar en el transcurso del tiempo y el edificio debe estar construido para adaptarse.

-¿Cómo ha logrado esa versatilidad necesaria?

-En la planta nueva de hospitalización que hemos construido los pilares están en los extremos, de modo que si así lo precisaran futuras necesidades podrían derrumbarse todas las paredes para



Miguel Blázquez Gómez-Landero con fotos de Infanta Luisa.

J. C. V.

transformarlas en nuevos espacios con otra compartimentación.

-Un nuevo espacio singular.

-En el nuevo edificio construido en el atrio, en la última planta se ubica la capilla, que cuenta con un retablo exterior que recibe luz natural de manera directa. En este patio propio de la capilla hemos colocado una escultura de bronce de la Virgen Milagrosa creada por el imaginero José Antonio Navarro-Arteaga. Éste es un espacio singular.

-La conexión con Triana.

-Desde el principio he estado muy implicado en el proyecto y disfruto de una gran vinculación con Triana. Para mí es una enorme satisfacción que los vecinos me den la enhorabuena tras la reforma. El Hospital Infanta Luisa está muy integrado en el barrio.

-Otros proyectos.

-En la última década hemos realizado proyectos en centros médicos, educativos y residenciales. En Tenerife, por ejemplo, hemos creado tres núcleos residenciales en primera y segunda línea de playa, junto a otros proyectos que aún no se han construido. Uno de estos núcleos residenciales fue la obra elegida para el Congreso Internacional de Arquitectura Blanca de Valencia.